

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра музеологии

**ИСТОРИЯ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

«Музей в цифровую эпоху: традиции и инновации»

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная, очно-заочная, заочная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

## ИСТОРИЯ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. ист.наук, доцент кафедры музеологии М.С.Стефко

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№ 5 от 19.11.2024

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - изучить феномен коллекционирования как специфическую форму сохранения культурного наследия в обществе на различных этапах его развития. В рамках курса предполагается изучение истории трёх форм коллекционирования: частного, музейного и корпоративного, а также их взаимодействию в современной музейной практике.

Задачи дисциплины:

- познакомиться с источниками, историографией, основными подходами к исследованию коллекционирования в современных российских и зарубежных исследованиях;
- проследить историю формирования, состав наиболее значимых российских и зарубежных коллекций;
- научиться определять и прослеживать взаимосвязь коллекционирования с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох;
- научиться самостоятельно анализировать состав коллекций с точки зрения их формирования, состава и бытования;
- научиться самостоятельно анализировать динамику развития отдельных коллекций и коллекционирования в целом;
- сформировать навыки работы с источниками по истории коллекционирования;
- развить навыки представления результатов научных исследований в области истории коллекционирования.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
<i>ПК-1 Способен использовать знания фундаментальных наук в научно-исследовательской деятельности в музейной сфере</i>	ПК-1.1 Знать основные научные подходы, применяемые в музееведческих исследованиях	Знать: -источники, историографию и основные подходы к исследованию феномена коллекционирования в современных российских и зарубежных исследованиях;
	ПК-1.2 Уметь применять методы различных наук в музееведческих исследованиях	Уметь: -определять и прослеживать взаимосвязь коллекционирования с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох; - самостоятельно анализировать

		состав коллекций с точки зрения их формирования, состава и бытования.
	ПК-1.3 Владеть методами научного исследования в области музеологии	Владеть: -навыками работы с источниками по истории коллекционирования; -навыками представления результатов научных исследований в области истории коллекционирования; -навыком самостоятельно анализировать динамику развития отдельных коллекций и коллекционирования в целом.
<i>ПК-3 Способен представлять результаты исследования в различных формах в области культурного наследия</i>	ПК-3.1 Знать формы предоставления результатов научных исследований	Знать: - историю формирования, состав наиболее значимых российских и зарубежных коллекций.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История коллекционирования» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе обучения в бакалавриате.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История музееведческой мысли в России, «Преддипломная практика», ВКР.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	32
1	Семинары/лабораторные работы	28
Всего:		60

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 30 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	20
1	Семинары/лабораторные работы	16
Всего:		36

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	12
1	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 75 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение. Коллекционирование как культурная практика	Определение ключевых понятий. Источники по истории коллекционирования. Проблемы периодизации коллекционирования. Основные подходы к изучению истории коллекционирования. Современная отечественная и зарубежная историография по истории коллекционирования. Истоки коллекционирования как формы человеческой деятельности. Цели и принципы формирования коллекций. Понятие ценности. Типология ценностей. Влияние на коллекционирование политики, идеологии, эстетики эпохи, моды, развития науки и техники. Значение коллекций для развития искусства и науки, социальные функции коллекций.

2	Психологические аспекты коллекционирования	Мотивы и объекты коллекционирования, психологический портрет коллекционера в работах отечественных и зарубежных психологов и философов. Коллекционеры о себе и своей деятельности.
3	Собирание коллекций и рынок культурных ценностей	Рынок культурных ценностей в России, Западной Европе и Америке: основные этапы формирования и развития. Посредничество в приобретении культурных ценностей. Крупнейшие торговцы и аукционные дома на рынке культурных ценностей. Этические и правовые аспекты торговли. Цена и ценность предметов коллекционирования. Коллекционирование как бизнес.
4	Корпоративные коллекции VS музейные	Этический кодекс ИКОМ для музеев. Задачи, особенности и значение музейного коллекционирования. Корпоративные коллекции в России и мире. Специфика и тематика корпоративных коллекций. Роль куратора. Корпоративная коллекция как коммерческий и социальный проект.
5	Современные проблемы коллекционирования	Современное российское законодательство. Коллекции современного искусства и tribal art. Инфраструктура коллекционирования в России и за рубежом. Деятельность COMCOL.

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- дискуссия в семинаре	5 баллов	30 баллов
- подготовка доклада	10 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация (защита проекта)		40 баллов
<b>Итого за семестр</b> (дисциплину) – экзамен		<b>100</b> баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично		A
83 – 94		зачтено	B

68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Примерные темы проблемных докладов

1. Государственное регулирование рынка культурных ценностей: pro et contra.
2. Инфраструктура коллекционирования в России и за рубежом: сравнительный анализ.
3. Традиционные и новые источники по истории коллекционирования: проблемы изучения.

#### Темы дискуссий

Определяются проблематикой лекции/семинара.

#### Примерные темы проектов

1. Календарь коллекционера.
2. 10 советов начинающему коллекционеру.
3. Открываем арт-ярмарку (галерею/аукцион).
4. Музейная и корпоративная коллекция: сравнительный анализ.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

#### Источники

- Бахрушин Ю.А. Воспоминания. – М., 1994.
- Бенуа А.Н. Мои воспоминания. Кн. 1-3. – М., 1980; Кн 4-5. - М., 1990.
- Беньямин В. Я распаковываю свою библиотеку. – Любое издание.
- Боткина А.П. Павел Михайлович Третьяков в жизни и искусстве. – М., 1995.
- Голлербах Э.Ф. Встречи и впечатления. – СПб., 1998.
- Дюран-Рюэль Поль. Воспоминания торговцев картинами / Поль Дюран-Рюэль, Амбруз Воллар ; [пер. с фр. П. В Мелковой, Г. Г. Генниса]. - Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2018.
- Записки Якоба Штелина об изящных искусствах в России. В 2 т. – М., 1990.
- Зилоти В.П. В доме Третьякова. – М., 1998.

Миклухо-Маклай Н.Н. Этнографические коллекции и рисунки//Миклухо-Маклай Н.Н. Собрание сочинений. В 6 т. Т.6. – М., 1999.

Фейген, Ричард. Мемуары арт-диллера: Художники, музеи, кураторы, коллекционеры, аукционы, искусство. – М.: б/и, 2004.

## Литература

### Основная

Баткин Л.Н. Итальянские гуманисты: Стиль жизни, стиль мышления. М., 1978. - 198 с., [4] л. ил.

Бодрийяр Ж. Система вещей.- М.: Рудомино, 2001, 218с.

Боханов А.Н. Коллекционеры и меценаты в России.- М., 1989. - 187 с., Брюсов В. Возрожденная филателия//Коллекционер. – 1997. – Сб.33. – С.5-9.

Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII в. В 2 ч. – СПб., 2002.

Качалова В.Г. Меценатство и частное коллекционирование как форма сохранения культурных ценностей в XIX - начале XX вв.//Credo new:Теоретический журнал. – СПб.:б/и, 2004.№4 (40).С.107-124.

Ковалев В.И. Мотивы поведения и деятельности.-М., 1988. - 191,[1] с. : табл.

Левинсон-Лессинг В.Ф. История Картинной галереи Эрмитажа: 1764-1917. – Л., 1985. - 404,[2] с. : ил.

Малинкин А.Н. Коллекционер. Опыт исследования по социологии культуры. М.:ВШЭ, 2011. - 192с.

Маслоу А. Мотивация и личность.- СПб.: Евразия, 1999. - 479 с.

Неверов О. Я. Частные коллекции Российской империи. - М. : Слово, 2004. - 255 с., ил.

Опочинин Е.Н. Русские коллекционеры и уцелевшие остатки старины//Наше наследие. 1990. - №4. – С. 104-115.

Петров М.Т. Итальянская интеллигенция в эпоху Ренессанса. - Л., 1982. - 216с.

Платонов К.К. Структура и развитие личности.- М., 1986. - 254 с.

Полунина Н., Фролов А. Коллекционеры старой Москвы. Иллюстрированный биографический словарь. М., 1997. - 526, [2] с. : ил.

Рутенбург В.И. Италия и Европа накануне Нового времени. - М., 1974. - 323 с.,[6] л.ил.

Савинская Л.Ю. Письма Я.Ф.Хаккерта князю Н.Б. Юсупову: к истории коллекционирования в России 1770-1780-х гг.//ПКНО, 1989. - М., 1990.- С.232-243.

Суворов Н.Н. Галерейное дело : искусство в пространстве галереи : учеб. пособие. - СПб. : Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2006. - 199 с.

Таньчук Рената. Искусство коллекционирования. Коллекционирование

как форма культуральной активности – Харьков: Гуманитарный центр, 2016. – 370с.

Фролов А.И. Основатели российских музеев. М., 1991.- 78,[1]с.

Юренева Т.Ю. Западно-европейские естественно-научные кабинеты XVI-XVII веков//Вопросы истории естествознания и техники.-2002.- №4.-С.765-786.

Юренева Т.Ю. Коллекции и коллекционеры античного мира//Вопросы истории.-2002.-№9.- С.136-148.

Якобсон П.М. Психология художественного творчества / Якобсон Павел Максимович. - М. : Знание, 1971. - 46,[1] с.

журналы: «Аполлон», «Мир искусства», «Наше наследие», «Старые годы», «Среди коллекционеров», «Русское искусство», «Художественные сокровища России», «Архтоника», “Museum studies”, «Journal of history of collecting», «The Art Newspaper Russia».

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных

увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий**

#### Тема 2 Психологические аспекты коллекционирования (коллоквиум).

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы основные подходы к изучению психологии коллекционирования?
2. Накопление, упорядочивание и обладание как психологические аспекты коллекционирования.

Критика мнений.

### 3. Является ли коллекционирование девиацией?

Тема 3 Собираение коллекций и рынок культурных ценностей.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие цены и ценности в сфере культурного потребления.
2. Подходы к определению ценности предмета: этический, финансовый и культурный аспекты проблемы.
3. Кто является участником рынка культурных ценностей? Каким правовым статусом он обладает?
4. Расскажите об истории одного из аукционных домов/арт-ярмарок/галерей (по выбору студента).

Тема 4 Корпоративное и музейное коллекционирование.

Форма проведения – деловая игра.

Сценарий деловой игры предполагает ситуацию выбора между корпоративной коллекцией и коллекцией музея, в которой оказывается владелец условной культурной ценности.

На первом этапе участникам: «владельцу», «куратору корпоративной коллекции» и «хранителю музейной коллекции» предстоит создать историю каждой из сторон и «легенду» культурной ценности, которую каждая из институций планирует приобрести.

На втором этапе «куратору корпоративной коллекции» и «музейному хранителю» предстоит убедить «владельца» в том, что культурную ценность, о которой идёт речь, нужно передать именно в его коллекцию, обрисовав перспективы её хранения и использования в её составе.

На третьем этапе «владелец» принимает решение, мотивы которого должен объяснить.

Важно! Аргументация каждой из сторон должна носить не гипотетический характер, а опираться на факты из практики, которые участники игры отбирают и анализируют самостоятельно при подготовке к занятию, во время выступления обязательна ссылка на источник информации.

Критериями оценки являются:

- объём и уровень проработки содержания выступлений;
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;

- уровень сложности и количество привлечённых для подготовки задания источников и литературы.

#### Тема 5 Современные проблемы коллекционирования.

Цель занятия: научиться анализировать историю и современное состояние частных, корпоративных, музейных коллекций, сформированных в России в разные исторические периоды, в историческом и культурном контексте их создания и бытования; сформировать представление о роли отдельных коллекционеров в сохранении и актуализации культурного наследия.

Форма проведения – дискуссия по материалам проблемных докладов студентов.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины - изучить феномен коллекционирования как специфическую форму сохранения культурного наследия в обществе на различных этапах его развития. В рамках курса предполагается изучение истории трёх форм коллекционирования: частного, музейного и корпоративного, а также их взаимодействию в современной музейной практике.

Задачи дисциплины:

- познакомиться с источниками, историографией, основными подходами к исследованию коллекционирования в современных российских и зарубежных исследованиях;
- проследить историю формирования, состав наиболее значимых российских и зарубежных коллекций;
- научиться определять и прослеживать взаимосвязь коллекционирования с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох;
- научиться самостоятельно анализировать состав коллекций с точки зрения их формирования, состава и бытования;
- научиться самостоятельно анализировать динамику развития отдельных коллекций и коллекционирования в целом;
- сформировать навыки работы с источниками по истории коллекционирования;
- развить навыки представления результатов научных исследований в области истории коллекционирования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- источники, историографию и основные подходы к исследованию феномена коллекционирования в современных российских и зарубежных исследованиях;
- историю формирования, состав наиболее значимых российских и зарубежных коллекций.

Уметь:

- определять и прослеживать взаимосвязь коллекционирования с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох;
- самостоятельно анализировать состав коллекций с точки зрения их формирования, состава и бытования.

Владеть:

- навыками работы с источниками по истории коллекционирования;
- навыками представления результатов научных исследований в области истории коллекционирования;
- навыком самостоятельно анализировать динамику развития отдельных коллекций и коллекционирования в целом.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	01.06.2023	№13

